**Дылюк Андрей Александрович**

**Преподаватель** истории в УО «Брестский государственный колледж связи»

**Стаж педагогической работы:** 3 года

В процессе осуществления своей педагогической деятельности я столкнулся со следующими проблемами:

1. Низкий уровень интереса к изучению гуманитарных дисциплин в учреждениях технической направленности.
2. Проблема поиска заинтересованных обучающихся для организации исследовательской деятельности
3. Отсутствие внутренней мотивации к обучению у учащихся
4. Проблема целеполагания при проведении учебных занятий («Воспитание или образование, мораль и ценности или все-таки четкие знания, а может быть развитие и новые умения...?». Несмотря на триединость задач, на практике сложно «возвести в куб» и уделить внимание в должной мере всем направлениям педагогической работы)

Если есть проблема – есть решение. Решение – исследовательский проект!

**Исследовательский проект: «На связи…»**

*«Я слышу – я забываю.
Я вижу – я запоминаю.
Я делаю – я понимаю» Конфуций*

**Цель проекта** **-** повышение мотивации к обучению посредством исследовательской деятельности учащихся в ходе изучения истории учебного заведения, в котором они обучаются.

*Сформировать отношение к истории как к хобби.*

**Задачи:**

1. Разработка комплекса мероприятий патриотической направленности, через ознакомление обучающихся с историей малой родины (а именно учреждения образования, в котором они обучаются);
2. Выработка инновационно-интерактивных методов по повышению внутренней мотивации к обучению у учащихся посредствам изучения истории учебного заведения, в котором они обучаются;
3. Реализация на практике полученных результатов, через участие в различных конкурсах, конференциях, мероприятиях;
4. Анализ проведенной работы, выработка практических рекомендаций по реализации проектов подобной направленности;
5. Определение эффективности использования метода проектов патриотической направленности.

Подобное преобразование возможно через реализацию проектного метода, патриотической направленности, основанного на организации научно-исследовательской деятельности с учащимися и её представления общественности.

**Проект «На связи…» имеет следующую структуру:**

1. **Этап формирование рабочей группы:**

Мотивация учащихся к исследовательской деятельности через постановку сверхзадачи:

Задание предложенное учащимся должно быть повышенной сложности (Пример: найти в архиве УО поименные книги поступивших учащихся в период с 1944 по 1957гг.; Узнать адрес или номер телефона хотя бы одного из учащихся того времени; Установить связь с живыми участниками событий того времени и т.д. (выбор способов решения поставленных задач остается за учащимися).

Стимулирование учащихся к исследовательской деятельности посредствам изложение интересных фактов о жизни колледжа в заявленный период во время учебных занятий и консультаций.

Поддержание высокой мотивации к исследовательской деятельности путем определения всевозможных способов реализации последующего готового продукта интеллектуального труда (предоставление информации о конкурсах, конференциях и иных способах.)

**Цель этапа** – формирование внутренней мотивации к исследовательской деятельности через патриотизм, интересные формы работы и возможность самореализации.

1. **Поиск объекта исследования**

На данном этапе необходимо вести работу в двух направлениях:

**Направлять.**

Подсказать (ненавязчиво) интересную тему для исследования, соответствующую задачам проекта. («УО «Брестский государственный колледж связи» на самом раннем этапе его существования 1944-1957г. Время, когда колледж еще носил название «Ремесленное училище № 15 г.Бреста». Время, когда в нем обучались только дети, оставшиеся после войны без родителей.)

**Определять.**

Помочь обозначить направления дальнейшей деятельности: Поиск очевидцев (работа с архивными поименными книгами); Подбор архивного материала по заявленной теме (Архив УО); Изучение историографии по заявленной теме; Поиск артефактов (вещи, фотографии).

1. **Организация исследования объекта**

Исследование объекта ведется тремя методами:

*1.(Основной метод) «Метод устной истории»*:Непосредственное общение с живым источником событий заявленной темы.(Астапова Мария Филипповна учащаяся «Ремесленного училища № 15 г.Бреста» 1954-1956гг.).

*Суть метода:*

Метод Устной истории – метод позволяющий создать исторический источник посредствам записи на видео или аудио воспоминаний о событиях прошлого.

*Плюсы данного метода:*

Создание новых исторических источников от очевидцев событий, тем самым сохранить историческое знание.

Новый подход в изучении истории – «история в массы».

Неформальный субъективный взгляд на исторические события и процессы(зачастую отличающийся от историографии и архивных материалов).

Возможность прикоснуться к истории и получить знание от первоисточника(воспитательный аспект).

Предоставление возможности рассказать «историю своей жизни» (ценностный аспект).

Основа метода – интервью.

*2. Изучение архивного материала и артефактов.*

 Поиск и отбор необходимых сведений О существовании и деятельности «РУ №15 г.Бреста» и их анализ. (Например: доклад «об учебно-производственной работе за 1950/51 год», подписанный директором Спец РУ№ 15 Каминаровым Н. Я.., Карточки по «Организации труда и быта ученика ремесленного училища 1947г.» и т.д.)

*3. Изучение историографии по заявленной теме. (ознакомление с публикациями по заявленной теме).*

**IV. Написание ЭССЕ по заявленной теме (художественное осмысление).**

Этап характеризуется максимальной самостоятельностью учащегося в исследовании – «Интуитивный исследователь». Основная цель этапа: Проведение исследования учащимся по субъективным критериям и направлениям (Дополнительная мотивация + последующая рефлексия проблем и ошибок в процессе исследования).

Способ позволяющий систематизировать знания и сделать выводы не имея навыков исследовательской деятельности.

 Организация конкурсной программы между участниками рабочей группы (дополнительная мотивация – эффект состязательности).

**Итог:** совместное написание обобщенного ЭССЕ и представление его общественности.

1. **Обобщение материала в исследовательскую работу:**

Этап, требующий активного методического сопровождения обучающегося преподавателем. Основная задача: формирование культуры исследовательской деятельности.

*План написания исследовательской работы:*

Ознакомить с сущностью написания исследовательской работы, обозначив разницу с сочинением, эссе и другими формами.

Совместная постановка цели и задачи исследовательской работы.

Разработка плана написания работы обозначение содержания.

«Мозговой штурм». Определение проблем и поиск путей их решения.

Анализ информации и формулирование выводов.

Подготовка презентации проекта.

*Советы:*

Стимулировать проблемное мышление у учащихся.

Выходить из зоны привычного понимания.

Побуждать к выдвижению гипотез и их доказательству.

Свобода действий и слова.

Академичность при подготовке и оформлении

работы(воспитание культуры исследовательской деятельности)

**VI. Представление полученного материала общественности
(по 3 направлениям):**

1. *Представление результатов исследования на конференциях и конкурсах;*
2. *Творческое представление результатов исследования общественности;*

Творческое представление результатов исследования общественности

Конкурсно-досуговое мероприятие (Инновационно-интерактивная форма)

# Структурированная драма “На связи поколение из углей и пепла”

Структурированная драма – комплексный педагогическо-драматический метод, обеспечивающий участникам возможность индивидуального и группового обучение через прямое переживание.

Суть метода:

Форма позволяет учащимся максимально погрузиться в атмосферу времени и эмпатично пережить некоторые моменты из повседневной жизни «Человека времени» в ходе последовательного выполнения основных структурных элементов предложенной драмы. Сценарий драмы составляется на основе результатов исторического исследования через метод устной истории.

Основная цель драмы: через проигрывание моментов исторической реальности из жизни респондента получить субъективные представления о исторической реальности и дополнить их объективными знаниями через ознакомление с результатами других направлений исследования.

*Структура драмы:*

Мотиватор (цель – заинтересовать участников)

(возможная форма – историческое расследование);

Развитие истории (Цель - дополнить информацию, полученную в ходе расследования и найти взаимосвязи)

Ядро драмы (Детальное представление материала);

Углубление представления (Попытка чувственного осмысления ситуации);

Рефлексия (Обмен мнениями о содержании драмы, полученных знаниях и эмоциях. Попытка сопоставлениях двух реальностей и судеб).

*Рекомендации по драме:*

Драма может иметь абсолютно свободную форму: все элементы драмы заменяемы. Основное требование – целостность и взаимодополняемость элементов истории различными составляющими.

# Не проводить драму в больших группах: Оптимальное количество участников 10-15 – при таком количестве сохраняется эффект коллективной работы и в тоже время есть возможность включения в процесс абсолютно всех участников.  *(Методические рекомендации по методу от* [*Martina Curdova*](https://www.facebook.com/martina.curdova.3)*)*

1. **Осмысление результатов исследования общественностью в конкурсной программе**
(Рефлексия исследования и его представления)

Конкурс стихов «Глазами жителей училища - рукою современника»

Конкурс графических постеров по воссозданию исторической реальности, через совмещение исторической реальности по фотографиям посредствам совмещениях их с современными окнами колледжа с помощью графических редакторов « А из нашего окна…»

Конкурс эссе «Жизнь в колледже тогда и сейчас».

1. **Общие рекомендации.**
2. Координирующая роль преподавателя в реализации проекта (либеральный подход).
3. Организация постоянной реализации полученных продуктов интеллектуального труда учащихся (роль преподавателя).
4. Стимулирование внутреннего побудительного мотива к исследованию, основанного на интересе, подогреваемом возможностью практической реализации полученного продукта интеллектуального труда.
5. Все структурные элементы исследовательского проекта последовательны, у учащегося есть возможность пройти их все, дополняя уже имеющиеся знания. В тоже время, есть возможность включиться в проект на различных этапах его реализации, лишь ознакомившись с результатами предыдущих этапов.
6. Цель исследовательской деятельности учащегося и мотив этой деятельности в ходе реализации проекта сливаются воедино и выступают в виде развития навыков исследования и представления его результатов, потребности к получению новых знаний и патриотизм, который одновременно мотивирует к работе и формируется в процессе осуществления ее.

**Заключение**

Исследовательский проект «На связи…» предоставил возможность получить и представить общественности знания об истории формировании и деятельности учебного заведения в послевоенное время, в котором обучаются учащиеся, развить некоторые навыки исследовательской деятельности и сформировать у учащихся правильные морально-этические качества, через патриотизм, основанный на любви к малой родине (учреждению, в котором они обучаются), который в рамках данного проекта является и причиной, и следствием.