Г.Э. Давідоўская,

метадыст

Нацыянальнага інстытута адукацыі

КІНО ЯК МЕДЫЯТЭКСТ НА ЎРОКАХ ГІСТОРЫІ

Ва ўмовах фарміравання сучаснай інфармацыйнай прасторы адбываецца распаўсюджванне розных, у тым ліку, ненавуковых формаў гістарычнай культуры. Інфармацыйныя патокі, якія пашыраюць «прастору гісторыі», розныя па паходжанні і характары, могуць прадстаўляць адны і тыя ж гістарычныя персанажы і сюжэтныя лініі з розным сэнсавым напаўненнем. Такая супярэчлівая і несістэматызаваная віртуальная інфармацыя прыводзіць да фарміравання так званага «кліпавага» мыслення, калі веды становяцца павярхоўнымі і фрагментарнымі, а вучні не ўмеюць вылучаць галоўнае і другараднае. У такіх умовах важнае значэнне надаецца фарміраванню медыяпісьменнасці, значным кампанентам якой з'яўляецца развіццё крытычнага мыслення – умення асобы асэнсоўваць і ацэньваць атрыманую інфармацыю, грунтуючыся на ўласныя меркаванні.

Ключавымі сродкамі фарміравання асноў медыяпісьменнасці, з'яўляюцца аўдыёвізуальныя сродкі масавай камунікацыі. Таму экранныя мастацтва – кінематограф, тэлебачанне, відэа – у наш час набывае асаблівае значэнне ў вырашэнні задач медыявыхавання і медыяадукацыі. Даследчыкі праблемы адзначаюць, што візуальная прырода кінатэкста ўздзейнічае на асобу двухбакова: альбо дазваляе гледачу прадставіць (або дапоўніць) вобраз фільма аж да разрыву з рэальнасцю; альбо наадварот, абмяжоўвае глядацкае ўспрыманне яркай аўтарскай пазіцыяй, а ў некаторых выпадках устоянымі кінашаблонамі [1].

Выкарыстанне кіно- і відэазапісаў на ўроках гісторыі мае важнае значэнне, бо дазваляе стварыць яркі вобраз гістарычнага мінулага і паказаць гістарычны працэс у дынаміцы. У сувязі з «візуальным паваротам» ў грамадстве ў цэлым і гістарычнай навуцы ў прыватнасці значэнне кіна- і відэафрагментаў ўзрастае яшчэ больш, бо новым тыпам мыслення сучаснага чалавека станавіцца экраннае мысленне, механізмам якога з'яўляецца аўдыёвізуальная пісьменнасць. Таму ў сучасных умовах кіна-і відэазапісы разглядаюцца не толькі як рэканструкцыя вобразаў мінулага, а як візуальныя гістарычныя крыніцы ці варыянт гістарыяграфічнага тэксту, пры стварэнні якога рэжысёр выступае ў ролі гісторыка. У гэтым выпадку мастацкі фільм павінен стаць не столькі аб'ектам традыцыйнага прагляду, а хутчэй аб'ектам крытычнага аналізу, што магчыма толькі пры выкарыстанні спецыяльнага педагагічнага інструментара.

Неабходна адыходзіць ад пануючай яшчэ думкі, што фільм сам па сабе выкліча ўстойлівае ўвагу, глыбокае разуменне і трывалае запамінанне ў вучняў. Выкарыстанне на ўроку кіна- або відэасюжэту патрабуе ад настаўніка сур'ёзнай падрыхтоўкі: неабходна ўважліва праглядзець увесь фрагмент, вызначыць яго значэнне для вывучэння пэўнай тэмы, разбіць на сэнсавыя адзінкі, сфармуляваць да іх пытанні і заданні. Варта заўважыць, што відэафрагмент на ўроку не павінен доўжыцца больш за 3-4 хвіліны і павінен адлюстроўваць самы важны, з пазіцыі эмацыйнага ўспрымання, сюжэт вывучаемага гістарычнага матэрыялу.

Для рознабаковага аналізу кіна- або відэасюжэту можна прапанаваць наступны алгарытм:

1) Уважліва паглядзіце кінафрагмент, звярніце ўвагу не толькі на сюжэт, але і на гаворку персанажаў, іх вопратку, прылады працы, зброю, прадметы побыту.

2) Коратка апішыце, што вы ўбачылі ў кинофрагменце.

3) Вызначце, да якога жанру кіно адносіцца кінафрагмент (дакументальнае, мастацкае, аматарская здымка, пастановачны фільм). Патлумачце свой пункт гледжання.

4) Вызначце, да якога часу адносяцца падзеі кінафрагмента. Пакажыце элементы кінафрагмента, якія дапамаглі вам гэта вызначыць.

5) Падумайце, ці прысутнічаюць у кінафрагменце рэальныя гістарычныя персанажы. Каго з паказаных герояў вы б аднеслі да рэальных гістарычных персанажаў?

6) Падумайце, наколькі праўдзіва прадстаўлены падзеі ў кінафрагменце? Патлумачце свой пункт гледжання.

7) Прыдумайце сваю назву для гэтага кінафрагмента.

8) Складзіце пытанні рэжысёру фільма, якія вы задалі б яму, калі б бралі ў яго інтэрв'ю. Падумайце, як рэжысёр мог бы адказаць на гэтыя пытанні.

9) Выкажыце сваё асабістае стаўленне: наколькі кінафрагмент дапамог вам зразумець вывучаемы гістарычны час [2, с. 43].

Адзін з метадычных прыёмаў, які дазваляе выкарыстоўваць відэафрагмент на ўроках гісторыі як медыятэкст з яго крытычным асэнсаваннем - «Інтэрв'ю са сведкам» [3, с. 29]. Пры выкарыстанні дадзенага прыёму клас неабходна падзяліць на дзве групы. У адной з груп ёсць магчымасць глядзець і слухаць відэафрагмент – гэта «сведкі гістарычнай падзеі». Другая група - «журналісты» ўспрымае відэафрагмент толькі на слых.

Групам прапануюцца віды дзейнасці, заснаваныя на працэдуры запаўнення інфармацыйных пропускаў. «Журналісты» павінны правесці інтэрв'ю аб прадстаўленай у відэафрагменце падзее са «сведкамі», задаючы розныя пытанні. «Сведкі» павінны даць разгорнутыя і падрабязныя адказы на пытанні «журналістаў». Пасля гэтага відэафрагмент рэкамендуецца зноў паказаць усяму класу і правесці аналіз сумеснай працы. Дадзены прыём даволі просты для ўжывання на ўроку, не патрабуе вялікай папярэдняй падрыхтоўкі класа і вялікай колькасці часу на ўроку. Пры першапачатковым выкарыстанні прыёму ў вучняў могуць узнікнуць праблемы і пры пастаноўцы пытанняў, і пры адказе на іх. Аднак пры яго сістэмным выкарыстанні ў іх развіваецца ўменне ставіць пытанні да «пачутай» інфармацыі і больш уважлівае стаўленне да дэталяў відэасюжэту пры яго праглядзе, што сведчыць аб фарміраванні аўдыёвізуальнай пісьменнасці як складовай часткі медыяадукацыі. Паўторны прагляд відэасюжэту ўсім класам спрыяе фармаванню крытычных адносін, як да пастаўленых пытанняў, так і да адказаў на іх. Пасля прагляду настаўнік павінен прапанаваць вучням свае пытанні, якія дазволяць ім даць крытычную ацэнку відэасюжэта. Напрыклад, вызначыць жанр фільма (дакументальны, мастацкі, аматарская відэаздымка), выказаць свой пункт гледжання аб аб'ектыўнасці кінарэжысёра пры паказе гістарычнай падзеі, аб тым, якія складанасці ўзнікаюць у кінарэжысёра пры стварэнні гістарычнага фільма, як ён гэтыя складанасці пераадольвае.

Настаўнік павінен прадставіць вучням іншую інфармацыю пра ўбачаныя падзеі (гістарычны дакумент, фрагмент параграфа вучэбнага дапаможніка, навуковы артыкул) і прапанаваць знайсці неадпаведнасці відэасюжэту з іншымі гістарычнымі крыніцамі. Неабходна акцэнтаваць увагу вучняў на тое, што ў мастацкіх фільмах з гістарычным сюжэтам дзеянне адбываецца ў далёкім мінулым, але знятыя яны ў цяперашні час, таму рэканструкцыя гістарычных падзей адбываецца так, як гэта ўяўляе рэжысёр фільма, хоць і выкарыстоўвае кансультацыі сучасных гісторыкаў. У якасці прыкладаў такіх відэасюжэтаў можна прапанаваць: фрагмент кінафільма «Крыжаносцы» (рэжысёр Аляксандр Форд, 1960 г.) пры вывучэнні тэмы ««Вялікая вайна» і Грунвальдская бітва» ў 6 класе (доступ па спасылцы:

<https://drive.google.com/file/d/1fLGMrjay5pqdtxW3blK_qbr8QGsFzRck/view?usp=sharing>), фрагменты кінафільма «Я – Францыск Скарына» (рэжысёр Барыс Сцяпанаў, 1969 г.) пры вывучэнні тэмы «Развіццё культуры беларускіх зямель у першай палове XVI ст.» у 7 класе (доступ па спасылкам: <https://drive.google.com/file/d/1Rpn9pJf9miUS0PNYtGEGJQrwFBuZkyd_/view?usp=sharing>, <https://drive.google.com/file/d/1PEcZxssLUu0Y49RxSDAXSE0p7s9VREiD/view?usp=sharing>).

Беларускі вучоны-метадыст М.А. Краснова адзначае, што выкарыстанне ігравога кіно ў якасці гістарычнай крыніцы мае свае асаблівасці і вылучае 2 этапы ў аналізе фільма. На першым этапе неабходна праводзіць знешнюю крытыку кінакрыніцы, што вызначае пастаноўку наступных пытанняў: якія гістарычныя падзеі знайшлі адлюстраванне ў фільме; хто героі фільма (рэальныя або выдуманыя); як прадстаўлена гістарычная рэальнасць. На другім этапе праводзіцца ўнутраная крытыка кінакрыніцы, і аспектамі для аналізу з'яўляюцца: аўтары, стваральнікі фільма; датыроўка фільма; да здымачная падрыхтоўка; мэты, якія ставілі стваральнікі фільма; лёс фільма пасля выхаду на шырокі экран [4].

Прывядзём у якасці прыкладу працу з мастацкім фільмам «Шторм: пасланне Агню» (у беларускім відэапракату прайшоў пад назвай «Шторм: Палаючы ліст»), знятым ў 2017 г. нідэрландскім рэжысёрам Дэнісам Ботсом, дзеянне якога тычыцца такіх важных гістарычных працэсаў як развіццё кнігадрукавання і Рэфармацыя. Прагледзець фільм можна ў сетцы Інтэрнэт па спасылцы: <https://drive.google.com/file/d/1-QE6mj1DZvLPiOVPJP1hwSTdMm3zfUr3/view?usp=sharing>.

Першы этап работы. Вучні павінны ўважліва прагледзець фільм дома і знайсці адказы на пытанні:

1) Дзе і калі адбываецца дзеянне фільма? (Гарады Вітэнберг і Антрверпен, 1521 г.)

2) Як завуць галоўных герояў фільма? Чым яны займаюцца? (Кнігадрукар Клаас Вутен, яго сын Шторм, паэт Олвін, дзяўчынка-сірата Марыкі)

3) Як адбываўся працэс кнігадрукавання? Ці быў простым гэты занятак? Чаму некаторыя кнігі было забаронена друкаваць? Пра што было напісана ў гэтых кнігах?

4) Як вы зразумелі з фільма, што такое індульгенцыя? Як жыхары Антвэрпэна ставіліся да продажу індульгенцыяў? З-за чаго сварыліся бацькі Шторма?

5) Якая рэальная гістарычная асоба згадваецца ў фільме (Марцін Лютар)? У сувязі з чым у фільме згадваецца гэтая гістарычная асоба?

6) Да чаго заклікаў жыхароў Антвэрпэна Марцін Лютар ў сваім звароце? (Скасаваць царкоўныя абрады, крытыкаваў папу рымскага, заклікаў да праўдзівай веры без пасярэдніцтва святароў, заклікаў паўстаць супраць каталіцкай царквы).

7) Як вы зразумелі з фільма, што такое інквізіцыя? Якім чынам каталіцкая царква праследвала тых, хто друкаваў забароненыя кнігі, прыхільнікаў Марціна Лютэра? Прывядзіце прыклады з фільма

8) Як вы думаеце, чаму Шторм і яго сяброўка Марыкі, рызыкуючы свабодай і жыццём, раздрукавалі забароненае царквой пасланне М. Лютэра і развесілі яго ў горадзе?

9) Як жыхары Антвэрпэна ўспрынялі пасланне Марціна Лютэра? Як вы думаеце, чаму іх рэакцыя была менавіта такой?

10) Дайце кароткае апісанне сюжэту фільма (не больш за 5 – 7 сказаў). Вызначце, да якога жанру кіно ставіцца гэты фільм.

Другі этап работы. Абмеркаванне сюжэту фільма на ўроку. Вучні выказваюць сваё меркаванне па вышэйпрыведзеных пытаннях, аргументуюць сваю пазіцыю. Падчас абмеркавання фільма неабходна акцэнтаваць увагу вучняў на наступных праблемах:

1) Якія важныя гістарычныя падзеі або працэсы знайшлі адлюстраванне ў фільме? (Кнігадрукаванне, Рэфармацыя) Якія моманты фільма дазваляюць адказаць на гэтыя пытанні?

2) Якія падзеі і персанажы прыдуманыя аўтарамі фільма? Для чаго стваральнік фільма іх выкарыстоўвае?

3) Ці маглі б падзеі, паказаныя па сюжэце фільма, адбыцца на самай справе? Што здаецца непраўдападобным?

4) У чым бы вы паправілі стваральнікаў фільма, як змянілі б яго сюжэт?

5) Прыдумайце ўласную назву фільма.

Такое выкарыстанне экранных сродкаў дасць магчымасць не толькі ствараць яркія вобразы вывучаемых гістарычных падзей, але стане ключавым сродкам фарміравання асноў медыяпісьменнасці. Сучасны медыяпісьменны тынэйджар не проста навучыцца разумець мову экранных мастацтваў, але будзе больш свядома і крытычна ставіцца да выбару медыйнай прадукцыі.

**Выкарыстаныя крыніцы**

Колбышева, С.И. Эмоциогенный фактор в структуре кинотекста [Электронный ресурс] / С.И. Колбышева // Ростов-на-Дону – Таганрог (РГЭУ (РИНХ)): Материалы международной научной конференции, 2019. – Режим доступа: <https://www.researchgate.net/publication/337089759> . – Дата доступа: 14.12.2019.

Кудрявцева, С.А. История Нового времени в 7 классе: учеб.- метод. пособие для учителей / С.А. Кудрявцева, Г.Э. Давидовская. – Минск: Изд. Центр БГУ, 2019. – 223 с.

Давідоўская Г.Э. Фарміраванне вобразных уяўленняў у вучняў 6 – 7 класаў пры вывучэнні гісторыі Беларусі: дапам. для настаўнікаў / Г.Э. Давідоўская, З.Я. Вінаградава; пад рэд. С.В. Панова. – Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2019. – 151 с.

Краснова, М.А. Игровое кино как средство создания образных исторических представлений учащихся / М.А. Краснова. – Гісторыя і грамадазнаўства. 2015. - № 8. – С. 27 – 32